



Mount Fuji Glorious View at the Dawn



舞踏ソロ 横滑ナナ
ゆふつつ抄2016
～サイプレス版Vol.1～









2016年 4月 22日 (金) 午後 6時 15分
慶應義塾大学 日吉キャンパス 来往舎イベントテラス

Ohno Yoshito Lecture & Performance
BUTOH: A WAY OF LIFE
Friday 22 April 2016, 18:15

2016年 慶應義塾大学 日吉キャンパス 来往舎イベント
大野慶人 レクチャー & パフォーマンス

舞踏という生き方







月

11

月
MON

SJUK

12

火
TUE

SJUK

13

水
WED

SJUK

14

木
THU

SJUK

8

金
FRI

SJUK

9

土
SAT

SJUK

10

日
SUN

SJUK

MEMO





PAGE	FOREIGN WORD	PRONUNCIATION
	Yōkoso -	Wellcome
	Konnichiwa	Hello
	Moshi moshi	Hello
	Ogenkideska	- How are you?
	hai, genki des, anatawa	sure
	Genkides, arigato anatawa	sure
	Hisashiburi	- Long time no see
	O hisashiburi des ne	- " -
	O-namaewa nandeska	What's your name?
	Ida des	Ida
	Shusshin wa doku deska?	? - Where are you from?
	/ Dochira kara deska?	- " - formal.
	Watashi wa Sweden	I'm from
	shusshin des	Sweden
	Hajimemashite	Nice to meet you.
	Hajimemashite dōzu yoroshiku	- reply.
	Ohayō gosaimas	- Good Morning
	Konnichiwa	Good day
	Konbanwa	- Good Evening
	Oyasumi nasai	- Good night
	Sayōnara	- Good bye

41







Metallstänger - tanna med papper som
blir den arkitektoniska formen



→ så tittar han på mig och Gud står på
arg, varför? Allt jag inte vet av hennes tyden
hennes smärta, måste lära mig att översätta
det - förstår ut en annan värld att tänka på.

Jag var i rosträdgården. Spännande vacker.
musik i huvudet. Den vackerste rosen, för jag
vagar jag, närmare, böjer mig följer rosen
försiktigt med ögonen/händerna, vilket varmt
i roshuvudet, förlorar mig i känslan lättnar på den
slår studien på rosen. Känner för värn - smärta,
men mer medvetandet tillsluter att när man
förlorar sig i det vackra gör det oftast ont.
man får skamsat på tillbakalämnat, inte sin förlust
• det kostar minnet av stilt i allt - försvinner

Not exist - inner exist - outer existence

Barn - ibland - vi har beaktats - gör den fin, visar ^{glad} sig
pappa där borta - i fjärran - inget - försöker igen -
i fjärran, är han där, sitter han i soffan eller
egen värld. defeat, tappar tussan, märker inget.
försöker trösta mig själv, blir liten - är liten, blir
ingenting. Lilla liten som tussan på golvet, tussan
jag "tröstar" tussan, tar upp den, gömmer den,
gömmar nederlaget i handen, för ingen att se,
nederlaget är en tuss i handen, bara vi vet
håller den knutna handen mot kinden
vi delar smärtan, blir lugna kanske starka
tittar kort bort mot det som gjorde oss till
ingenting, vänder om • går med knuten
nära av tuss.

• alla kroppsdelar - känns ganska viktiga. Huden på armbågen
• har högt en lyfts.

Butch Berlin TATVERK.

historien i karudet. Vara i sin kropp - inuti -
bara där - se den. Sen den yttre världen
var är du, hur är det där. - Hur påverkar det
dig. Ingen behöver veta men följden blir
intressant.

ex - litet litet mörkt rum. öppnar dörren -
där hallt 10 minas - du går ut - kommer till
stenen 20-40 grader varmt. En spindel klättrar upp
på din fot. ser den inte. kommer den, under ansiktet.
(KONTRAST) - kontrast Bild av spindeln.

Butch FU - inte abstrakt.

Kroppens möjlighet att "byta" materia.

- och från ett tillstånd till ett annat.
- Fantasi - vad händer - hur blir kroppen en
stor vägg? eller byta snabbt - eller en vrid
curellare - eller bara byta i paus? ... ville de det??

Stickewalk!



Maya walk - Fresco painting.



1. stick figure - in the form

Walk in to forest like a warrior - myra - ben
a branch falls on your head in front of
you - leaves falls down.
breaks on your head - it gets dark
- you get scared - key to lock - liquid.
100 birds fly out of your chest
and you starts to get soft...
and like pollen - disappears.
a ghost - in forest - wind -

FEMALE HATE





veg av här
-in från önen igen.



IMAGINARY SKIN VID BRANTEN INOMBORDS.

Buteh 20 April

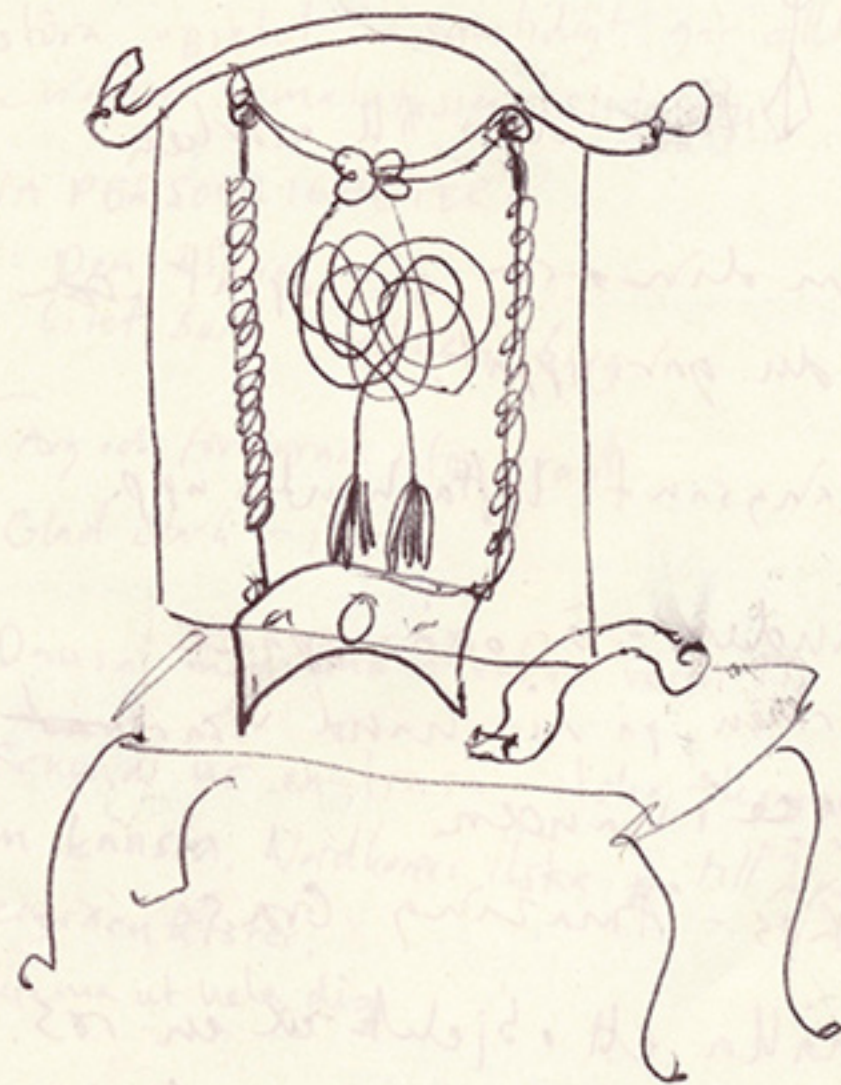
Dag är lydelig. Så jag kan inte sluta.
Tänka på vad min huvud "jag" är,
han tänker på att ^{se för} ~~äddra~~ världen
jag tänker nog, lustmoförtryck och
att vara förlorad förvirrad o en mix
av allt. Avsnuten.

25 april Ohno

to look into an imaginary space - a world where
you are - or a room - the room you're in but it
looks different. Look at the horizon one the
fly right in front of your face. Your hand but
then further if the arm was longer.
The alience is not in your world they look
at it through your eyes.

My concentration is to completely believe in the imagi-
nation.

Jag/Vi skulle gå ett rum, kanske rummet, en imaginär
vägg, jag filjer den, den skyddar mig, trycker mig mot
den, kanske är jag den, rummet som byggs
luft som sken för väggarna blir fylld med det jag
försöker hålla mig borta från.

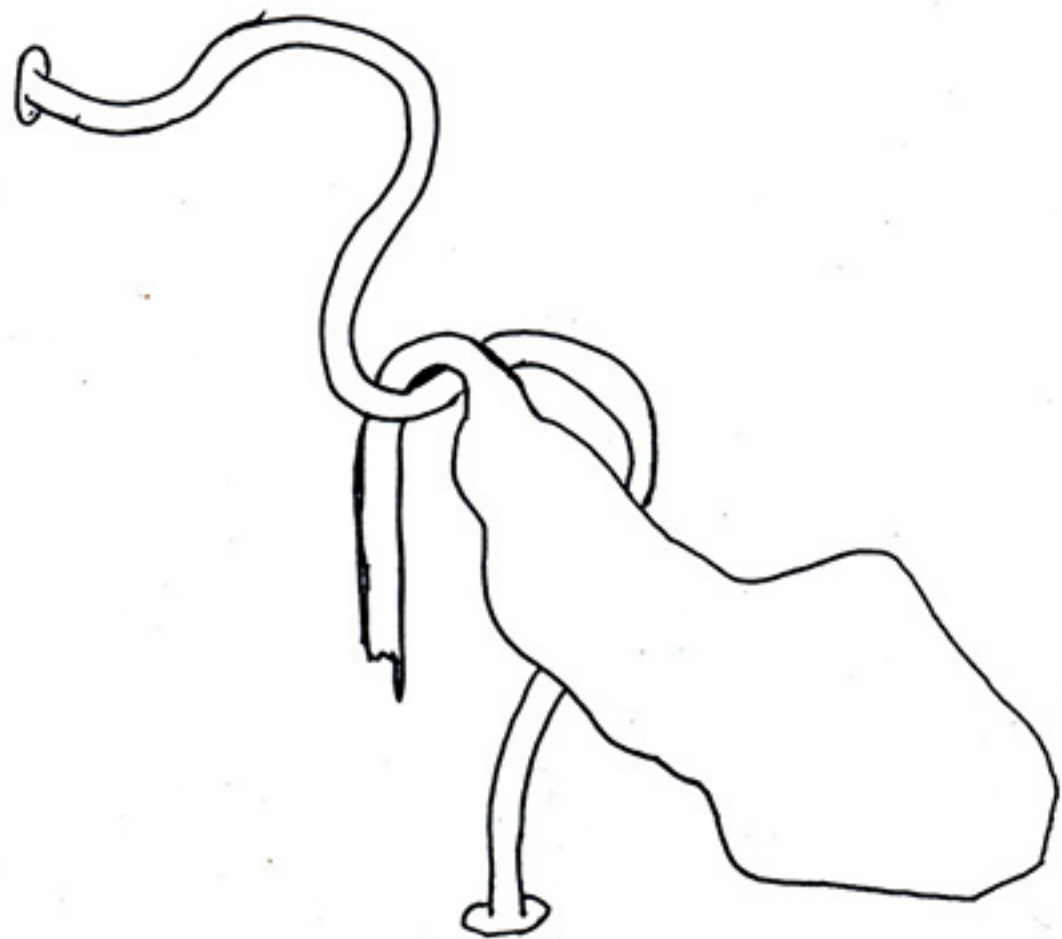














gömma snytpapper
- som den lilla spegeln
jag är



横浜黄金町
パフィー通
YOKOHAMA KOGANECHO
PUFFY STREET
この町の地味は、
わたしたちが作る。









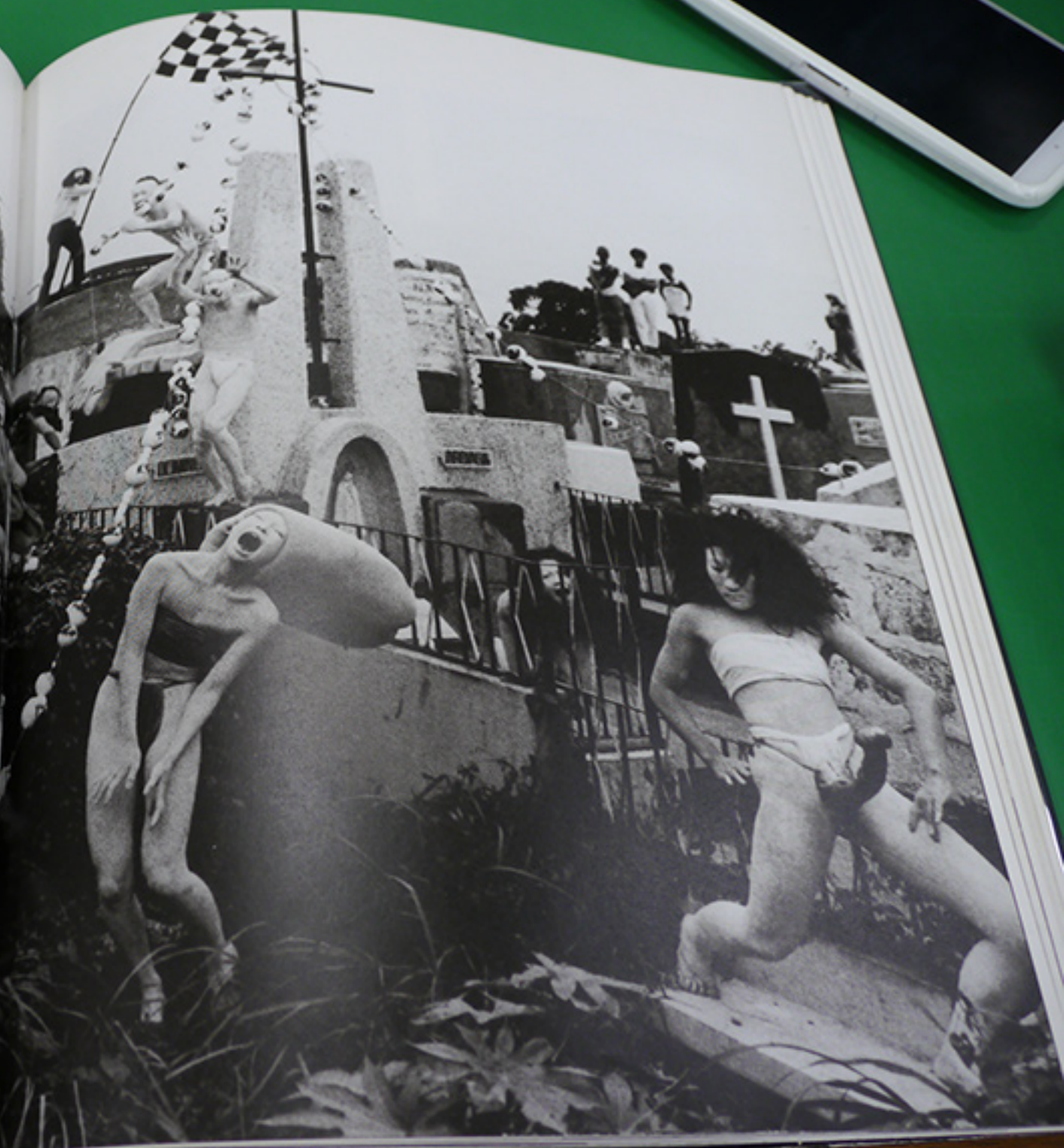
Death and Birth

At the beginning we see only a large feathered hat in the first row of the audience. Slowly, with great difficulty, a ghostly aging theatrical star rises and to a background of Maria Callas singing "Manon Lescaut," clumsily makes her way toward the stage. Heavily made up, covered with lace, she clings desperately to the illusory thread of life, and

turns as if to cast a last glance upon her past before staggering onto the stage, quietly ascending towards death. She covers the ground with her cape and gently lies down upon it to die.

Death is followed by birth: the old woman recalls her childhood and is transformed into a young girl—La Argentina—who throws herself joyfully into youth and life.





HIJIKATA TATSUNOBU

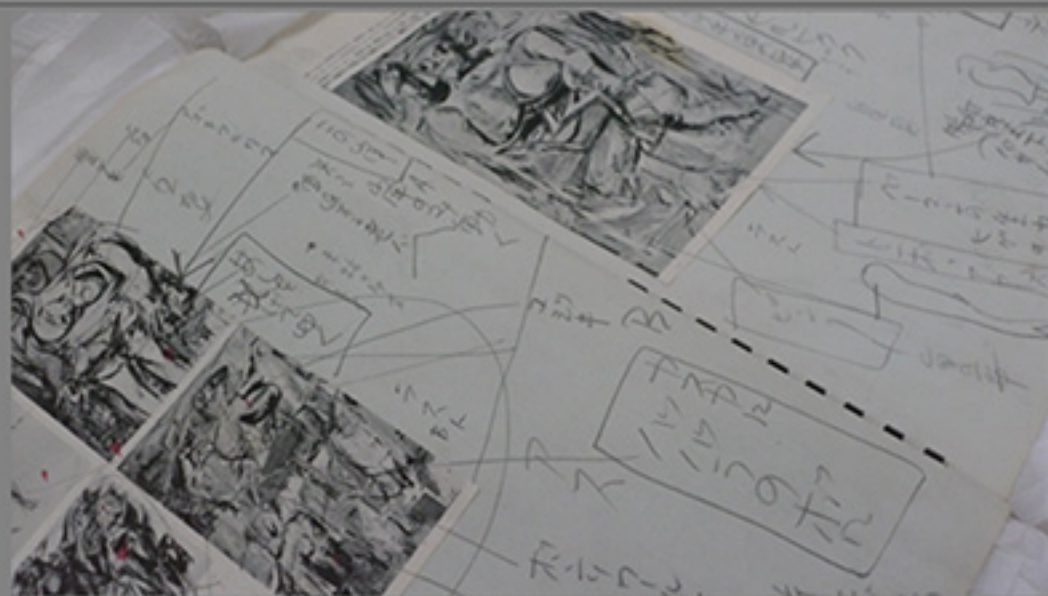




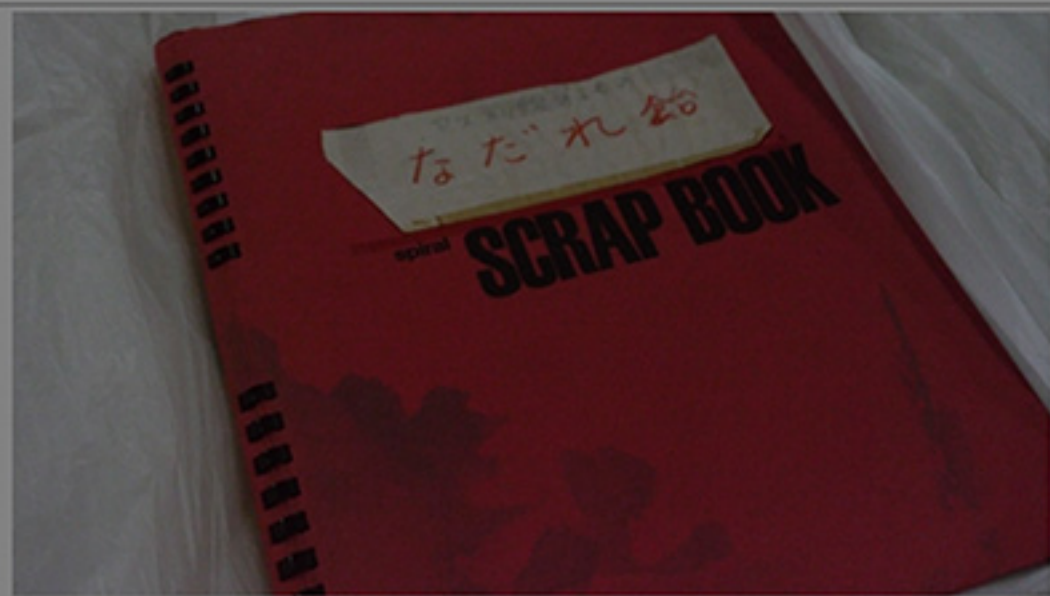
★
P1060797.JPG



★
P1060805.JPG



★
P1060807.JPG



★
P1060811.JPG



P1060798.JPG



P1060799.JPG



P1060800.JPG



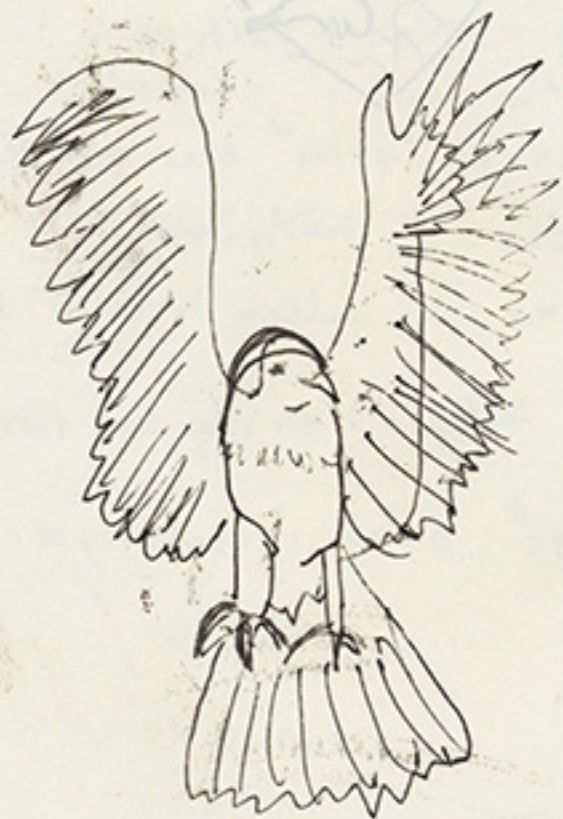
★
P1060801.JPG

JAPAN

app: tripaso

up on ...

... vel ...



fågel av penna materialier - präga-måla

... vapp ...

...

...

papper o metall
stänger

färga skrymde
papper















Yoshito Ohno Butoli Dienstag 1/6 2016
håller i blomman - Yo

- blomman tittar på mig
(han ser paranoid ut.)

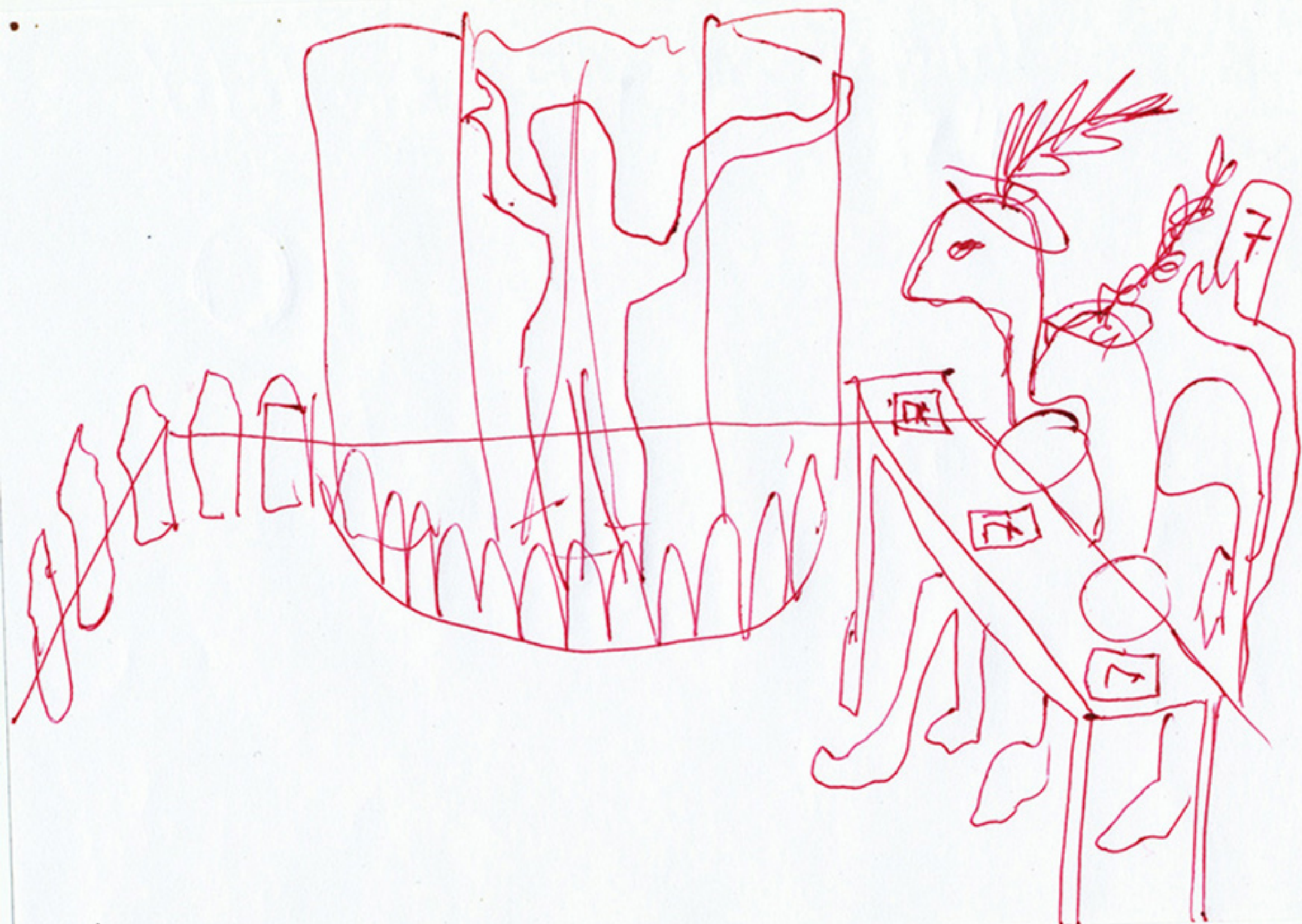
hans huvud o blomma har konstigt
samma mellanrum

(som om dina ögon kollar på dig -
du tittar inombords för du blir sedd
av blomman.)

Eller av rummet - hela rummet
tittar på dig. Du är mitt på bladen av
alla ögon.

—
Din kropp är tom - som en Sam Su.
Om du fyller den kommer inget ut.
Om du är tom ser man vad som
är där inne.

—
Visar jag för mycket viktiga känslor.



the
starlet























芸
2718









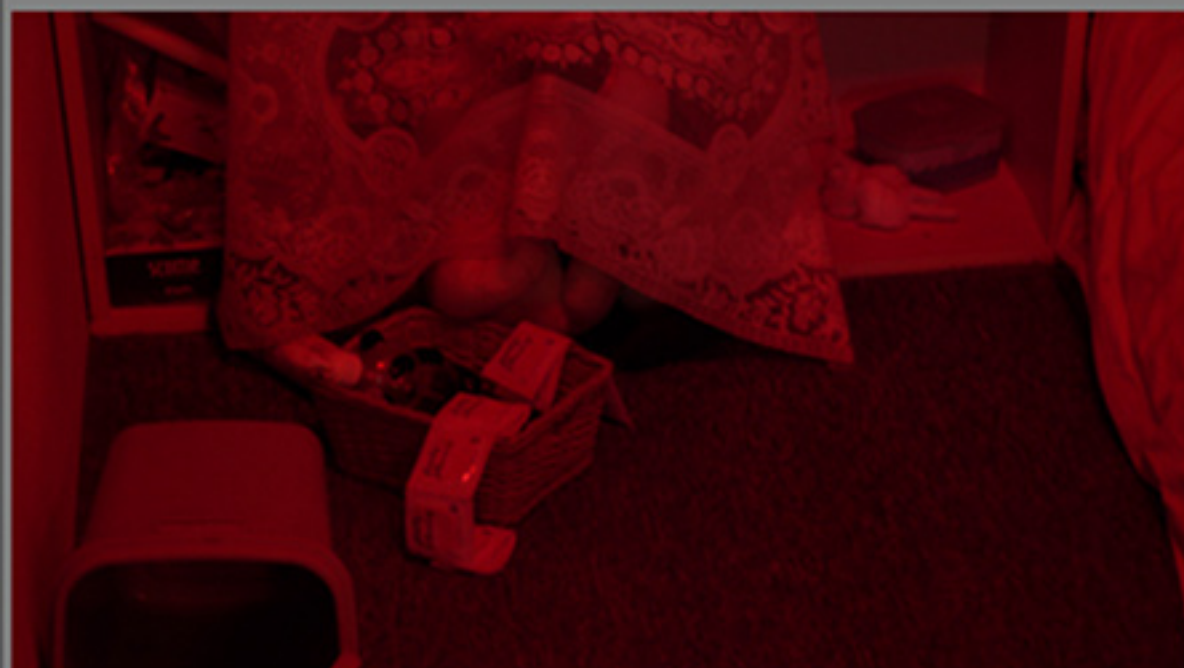




★
P1080226.JPG



★
P1080322.JPG



★
P1080326.JPG



★
P1080572.JPG





Butoh 2/5 söndag

Energier i kroppen MÅSTE ÄNDRAS
Emotionerna ska visas i musklerna i
kroppen. - tempo måste inte ändras men
kroppens tillstånd. Spinn muskler som inte
används. Anamma skillnaderna till annan dans,
vad är skillnaden, den stora den lilla. I är nog
den västerländska dansen. Deena är Zouk -
kommer från östlandet de har växt upp med...
Ögonen, öppna, vidöppna men bara i den
imaginära världen - Godspeed you black
emperor. el va med Nette?
En annan kroppsdels rörelse börjar man en
annan. • Blommans första dag tills märket
kommer. Är du svag, stark, lättat, glad, fri,
utmattad, kall, dött. Var är blomman, i en
skog, på en trottoar, hus där farer. Sol, regn,
vind, måln, storm. långtråkigt.

Butoh 6/5 fredag Natsu Nakajima

Jag sitter i en restaurang, vännerestaurang, dödsrestaurang
men, repetition o imagination (måste öva på
konsentationer). tempo





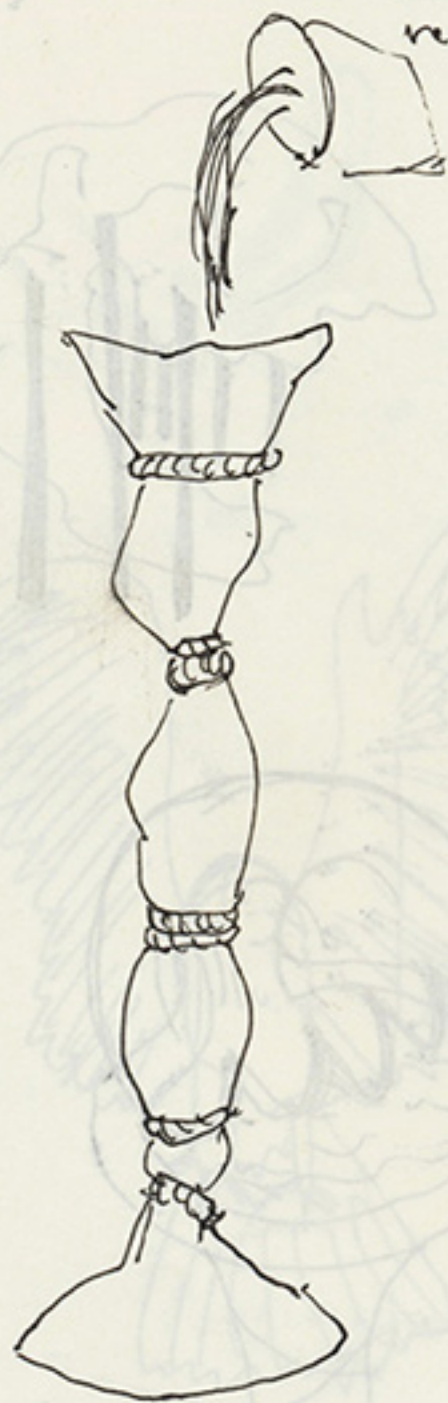






Holzer 10 1911-2
 23. April
 Holzschnecke
 Schlingung

mit rasper *noch
 rep. gips
 rein-
 gießen



Holzschnecke
 Schlingung

Holzschnecke
 Schlingung









★
IMG_20160529_242038428.jpg



★
IMG_20160528_220709131.jpg



★
IMG_20160528_220656755.jpg



★
IMG_20160529_030759470.jpg











P1080560.JPG



P1080571.JPG



★
P1080509 copy.jpg



P1080573.JPG

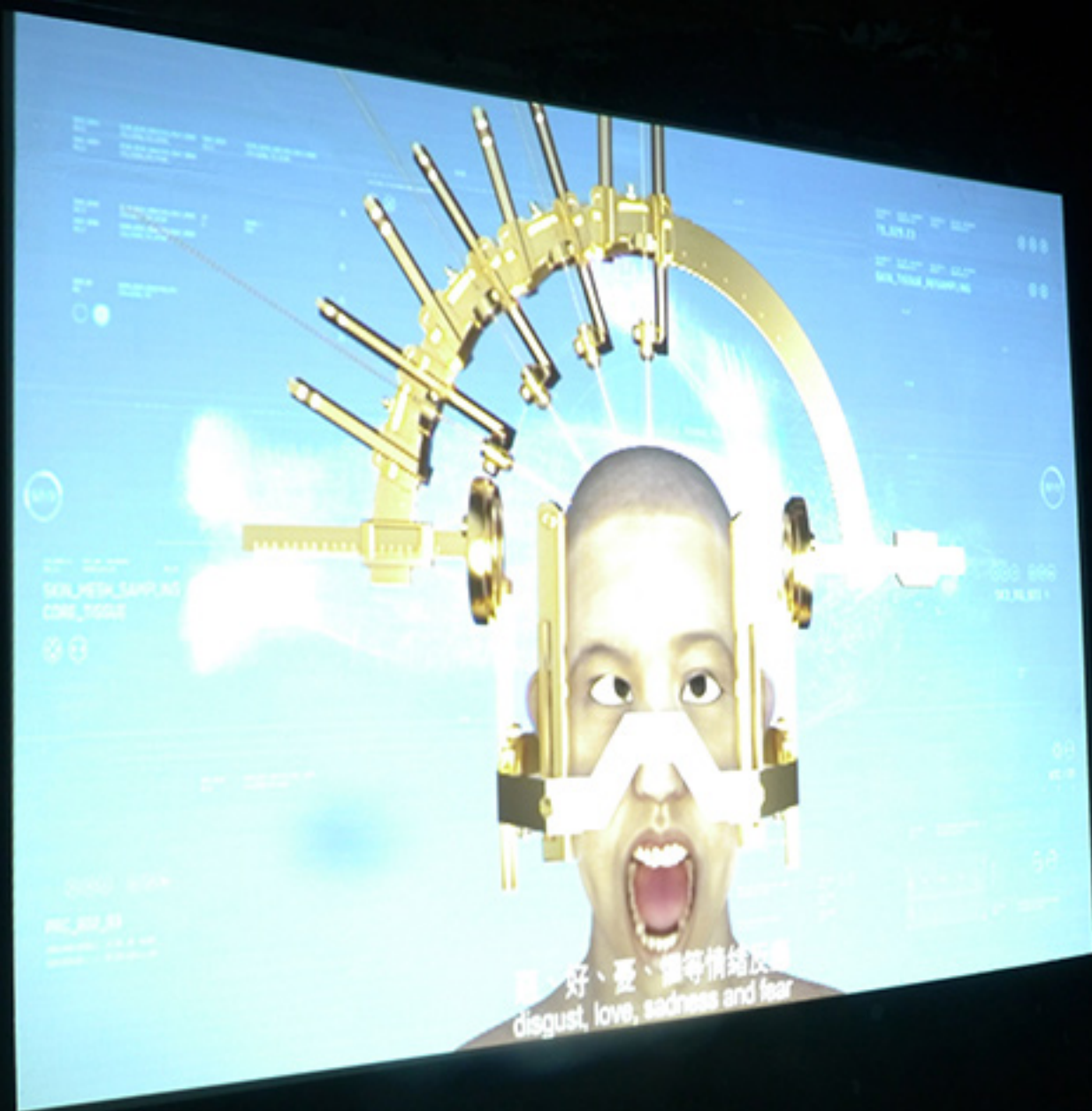






















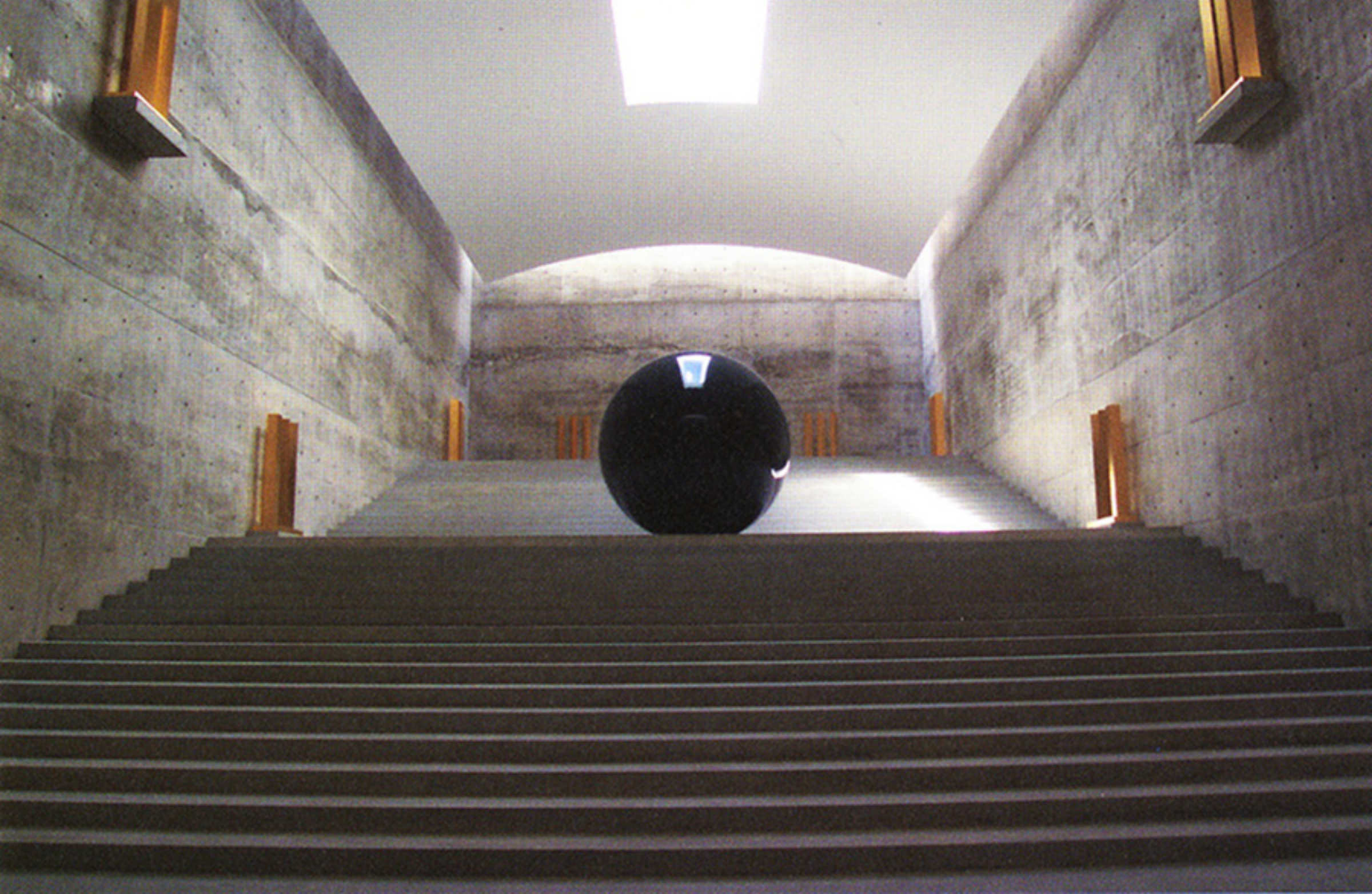
















L. 07011 08























styrka - vi vider byget - "rörelsen" lius
bara i handerna stilla. styrka - svärta - ägner
i dig. dansa med ryggen mot publiken -
din position ser ut som något starkt, ledses
mycket ryggen knuske, du rör dig mot siktet
pi stället - ~~de~~ långsamt kommer styrkan fram
som om du ser hela bilden var där. för inget
i positionen har förändrats.
(Song - full moon.)

~~de~~

kollektiv ledsamhet.

collective sadness.

everyone of you where wonderful

projekt - 2125 - testa - perf bara gn jätte långsamt
helt normalt ljus

The 1st floor is the most important room
 different character
 An old dachshund
 a glomomom
 (a net.)
 What about a dance in the room?
 it's also a nice comfortable place
 someone
 (maybe in the room - the 1st
 floor - film - father - don't go and
 home - better in 1st all the members
 don't like on paper but in the
 (don't make him - feeling?)
 his under? next room is the
 film in the best and the longest
 don't know the - some more
 get - some 1st floor all the
 home is the most important.
 The 1st floor is the most important.

8/6 2016













Din arm är du. Var kommer den ifrån
Din rygg är fin - dansa med den.
Jag kan inte sluta på detta puppe
If the ENDING is good everything is good.
- Have a favorite ending - kanske försvinna
ex gå väldigt långsamt ut... försvinna
snabb långsam, stanna kvar. Dramatisk, styggsam, Pompös,
lycklig. Vad föredrar jag. Långsamt försvinna!
Eller dramatisk - liggandes på golvet - superlänge - musik slutar
o ligger kvar. Sen ha en plast eller nått att dra över
huvudet / kroppen o gå ut ... långt efter

Blomman

Om blomman är över huvudet / men inte ditt ansikte. ~~är~~
tittar neråt, tittar inte blomman mot solen.

Objekt

Använda objektets "vikt" inte nödvändigtvis det riktiga
vikt men därför blir den en symbol snarare än objekt -
för den förbrar sin kroppsliga verklighet.

Videon m Dan - kollade på.

olika vägar till en kroppslig ställning.
ex positioner där dina muskler vadlar - ex armar -
som visar en "naturlig" svaghet där de ska ha...

•

•
•
•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

/

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•













1 Jahr Kunst AG, Kopernikus Gymnasium.

14/15

Sonstiges:

Arbeits erfahrung als kinderpädagogin - Kita Betreuung

Persönliche assistent für physisch behinderte, Sweden

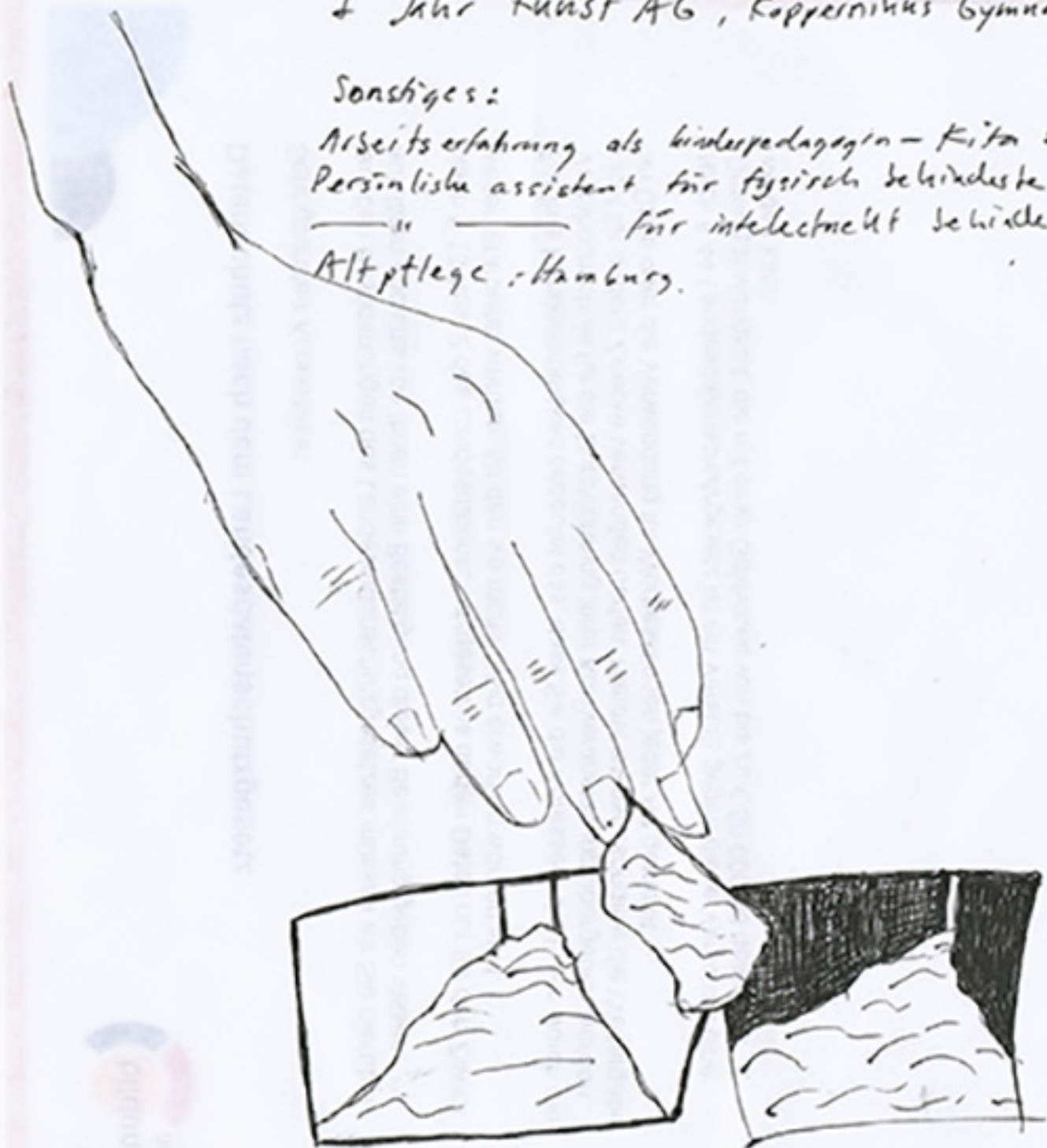
— " — für intellektuell behinderte, Sweden, Norwegen.

Altpflege, Hamburg.

ocean Paintings
Text by

MIR - ZU - NAH.
ZU - NA - MI

ZU - NAH - MIR
NAH - ZU - MIR
NAH - MIR - ZU



MIR ZU NAH



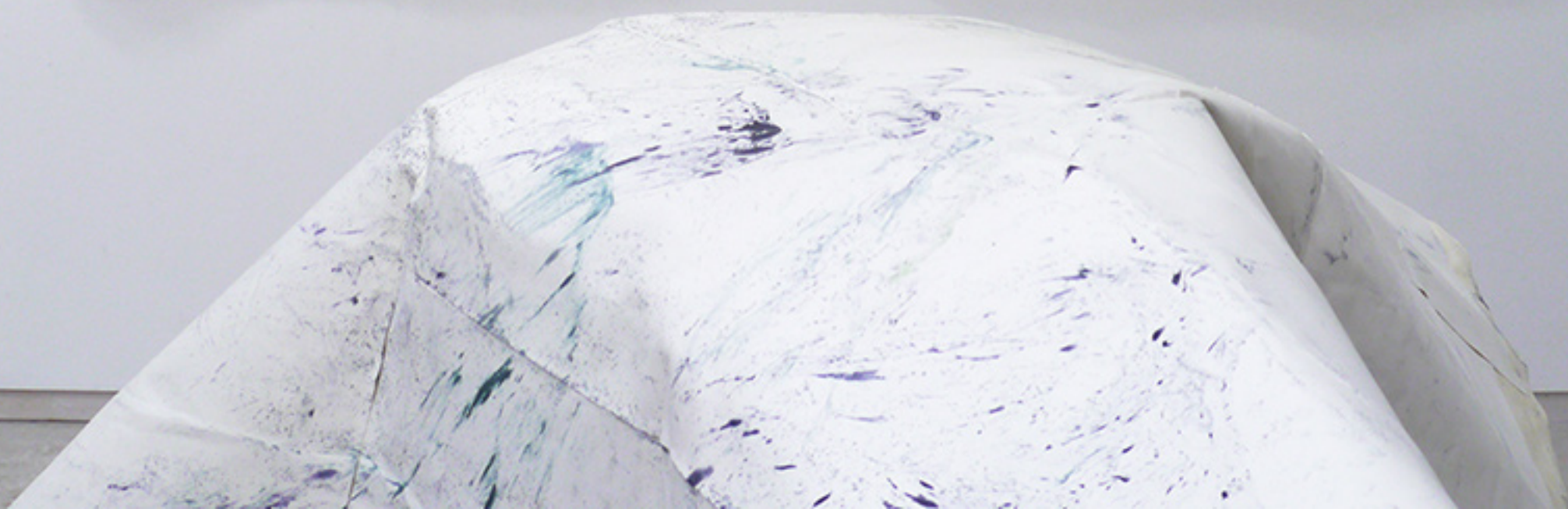
NHK WORLD
JAPAN

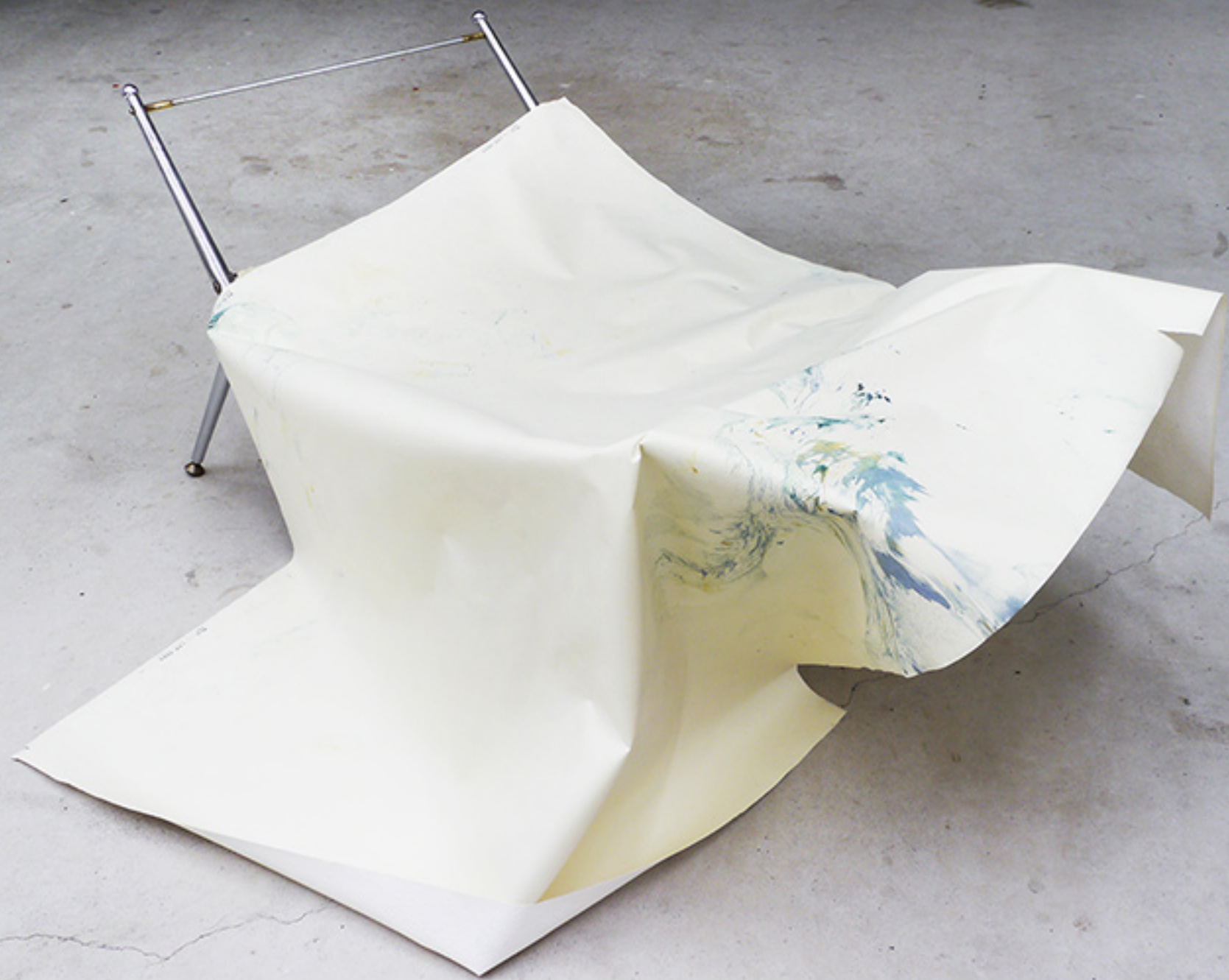
Inside the Tsunami















新直轄線2号「真実」映画館公開中
「グレース・アタワ二侯川」モデルルーム公開中

△ ○ □

~~Uttar~~ där du dansar finns space



↑ huvudet dras till höfter up.

↓ fötterna dras till marken

om du ~~arm~~ går uppåt och
= du går uppåt.

- långsamt lyfta händer upp.

händerna - är oaxi space:

formen på din hand visar vad
space i handen.

- Ros - Amazing Grace.

- hålla ett objekt ex en ros.

Si den blir du. ett. - för längning

av kroppen

Pina

Den egna känslan är inte nog. (?)

Annan - min kropp.

Berätta historier om andra - förstå
känna - Dansa TT f.ex.

Förstora objekt - samtidigt gör allt
bara vidare. målnissen slits itu.

MINA PERSONLIGHETER:

NU: Den blyga

Litet barn, nyfiken blyg.

Äng och förvirrad / förlorad

Glad stark - intresserad.

- Dansa med små objekt - varför??

⇒ Krama är en trasa - ilsha - krama
är en känsla, Nordkoreas ilsha på till Japans
premierkister.

- krama ut hela dig







DRAMA

















